

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Минусинская школа №8»**



Д.С. Бушмакин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**  
социально-гуманитарная направленность  
стартовый уровень  
7-10 лет  
срок реализации программы  
1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного  
образования  
Кившар Т.Д.

Минусинск, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного объединения «Планета детства» по социально – гуманитарной направленности для обучающихся 7 - 10 лет, составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Общая характеристика предмета.**

Рабочая программа дополнительного объединения «Планета детства» по социально – гуманитарной направленности ориентирована на социальную адаптацию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, на формирование знаний об основных сферах социальной жизни, на воспитание социальной компетентности, формирование педагогических навыков.

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Правополушарное рисование - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

### **Актуальность.**

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное

напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;

способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;

способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности.

Программа призвана помочь детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень важно психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

### **Особенности реализации программы**

Отличительными особенностями программы «Планета детства» является то, что через творчество при правополушарном рисовании развиваются воображение, способность параллельного одновременного восприятия информации и способность невербального восприятия информации. Метод правополушарного рисования позволяет проявить индивидуальность, упрощает творческий процесс, отключает анализ деятельности, избавляет от внутренних преград, позволяет обрести внутреннюю гармонию, раскрывает творческие способности и делает человека более внимательным к людям и окружающему миру.

### **Адресат программы.**

Разработанная программа ориентирована на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Особенности психофизического развития обучающихся**

В связи с тем, что обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют разную глубину дефекта в развитии психических функций познавательной сферы, при обучении используется разноуровневый подход. Состав обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в классе делится на 4 группы:

**К I группе** относятся обучающиеся, которые в ходе обучения испытывают незначительные затруднения. Они отличаются высокой работоспособностью, владеют связной речью, свободно выражают свои мысли, самостоятельно выполняют инструкции учителя. Умеют составлять план предстоящей деятельности и работать в соответствии с технологической картой. Умеют доводить начатое дело до конца, применяют в работе ранее полученные знания. Ошибки, совершенные во время работы исправляют самостоятельно.

**К II группе** относятся обучающиеся, которые в ходе обучения испытывает затруднения. Он понимает объяснение учителя, запоминает изучаемый материал, но не умеет делать элементарные выводы и обобщения. Затрудняется планировать предстоящую деятельность и работать в соответствии с технологической картой. Темп работы замедленный, энергетический потенциал низкий. Самоконтроль развит недостаточно, самостоятельно исправить ошибки в ходе работы затрудняется.

**К III группе** относятся обучающиеся, которые с направляющей – обучающей помощью учителя могут подобрать инструменты для работы. По словесной инструкции учителя могут самостоятельно выполнить задания. С направляющей помощью учителя, в соответствии с технологической картой, могут выполнить объем работы. Темп трудовых действий очень низкий. Навыки самоконтроля не сформированы. Учащиеся могут переходить из одной группы в другую по результатам итоговой аттестации.

**К IV группе** относятся обучающиеся, которые овладевают учебным материалом на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе,

им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой.

Группы учащихся могут переходить из одной группы в другую по результатам успеваемости.

Возраст обучающихся по программе 7 - 10 лет.

Наполняемость группы: 12 человек.

### **Сроки и реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем учебной нагрузки соответствует учебному плану школы и рассчитан на 68 часов (34 недели по 2 часа в неделю)

### **Формы обучения**

Обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осуществляться в очной форме (гл. 2, ст. 17, п. 2).

### **Режим занятий:**

Занятия групповые – 2 раза в неделю по 40 минут.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

создание условий для социализации личности через художественно-творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

#### **Развивающие (коррекционные):**

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;

- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебно-тематический план.**

<b>68 часов/2 часа в неделю</b>			
<b>Наименование разделов</b>	<b>1 четверть,</b>		<b>Текущая, промежуточная аттестация (тема)</b>
	<b>Кол-во ч.</b>		
	<b>план</b>	<b>факт</b>	
Введение в мир правополушарного рисования.	6		Мониторинг. Оценка исходного уровня умений учащихся перед началом образовательного процесса ()
Виды фонов в правополушарном рисовании.	4		
Тёплые и холодные цвета.	7		
	<b>17</b>		<b>часов</b>
<b>2 четверть,</b>			
Виды фонов в правополушарном рисовании.	16		Мониторинг. Выполнение практического задания (12.12.2022-23.12.2022)
	<b>16</b>		<b>часов</b>
<b>3 четверть,</b>			
Виды фонов в правополушарном рисовании.	2		
Пейзаж.	6		
Иллюстрации к сказкам.	6		
Природные стихии.	6		
	<b>20</b>		<b>часов</b>
<b>4 четверть</b>			
Пейзаж.	15		Мониторинг. Выполнение практического задания (15.05.2023-29.05.2023)
	15		<b>часов</b>
<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>часов</b>

**Содержание программы**

**I четверть (17ч.).**

**Введение в мир правополушарного рисования.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).

Цвет как выражение искусства. Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий – оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Изучение смешения красок на палитре.



Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.

Гуашь. Приёмы работы с гуашью. Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

**Виды фонов в правополушарном рисовании.** Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Горизонтальный фон картины: Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. Создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

Радужный фон картины. Создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

**Тёплые и холодные цвета.** Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге.

Композиция «Золотая осень». Рисование ватными палочками. Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Холодные цвета. Дождь. Пасмурно. Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме.

Создание вертикального фона. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь». Создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти.

Создание кругового фона. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

## **II четверть (16ч.)**

**Виды фонов в правополушарном рисовании.** Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. **Пейзаж.** Учимся рисовать деревья. Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Композиция. Фон. Сочетание цветов. Создание вертикального фона. Рисуем грибы «Весёлые мухоморы».

Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверх ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись.

Зимний пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Как прекрасен этот мир, посмотри! Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Вертикальный фон. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

### **III четверть (20 ч.)**

**Пейзаж.** Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Рисование с использованием разного материала. Рисование смятой бумагой. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Рисование отпечатками. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

**Виды фонов в правополушарном рисовании.** Создание фона с помощью техники набрызга. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

**Иллюстрации к сказкам.** Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.

Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями.

Пейзаж. Вертикальный фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Зима».

Пейзаж. Диагональный фон. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Выполнение рисунка «Зимние забавы»

**Природные стихии.** Беседа о стихиях природы: огонь, пламя, пожар; вода, река, океан, капля; воздух, шторм, буря; земля, камень, раковины и т.п. Беседа о композиции, о упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Задача передать линией, мазком, композицией, цветом свойства разнообразных стихий (2-3 стихии в разных сочетаниях). Использование подходящей фактуры для выражения стихии, теплые и холодные оттенки, умение работать «в гамме» и «от общего к частному».

Стихия огня. Три формы огня – вулканические извержения; молния; солнце – пылает днём и направляет свой свет на луну. Использовать кисть, мазки.

Стихия воздуха. Воздух независим и свободен. Наделяет человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью. Символом воздушной стихии определяется пространство. Использовать мазки, холодные оттенки.

Стихия земли. Стихия Земли – это горы, лес, почва, деревья, камни, песок, глина.

### **Пейзаж.**

Архитектура как жанр изобразительного искусства. Основной предмет изображения – городские улицы и здания.

Стихия воды. Изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому. Растяжки от синего до изумрудного, плавными линиями прорисовать волны. Нарисовать волну, другую и дальше гладь.

Весна-красна. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики. Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

### **IV четверть (15 ч.)**

**Пейзаж.** Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка.

Волшебный мир аквариума. Графический дизайн. Композиция в рисунке.

Разноцветные бабочки. Изображение узоров в графическом дизайне. Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычкование и набрызг. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычкование) и передним планом.

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычкование. Отражение, блики.

Пейзаж. Круговой фон. Тычкование. Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка.

Это – Родина моя. Натюрморт. Горизонтальный фон. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция. Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование. Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Этюд «Весна». Рисуем цветущее дерево в технике «клякса», «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие.

Изображение на листе композиции «Лес». Использование перспективы при изображении ручья и тропинки.

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Итоговая выставка. Распределение по тематике. Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Предметные:**

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- освоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### **Личностные:**

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Регулятивные и познавательные:**

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- соотнесение целей с возможностями;
- определение временных рамок; шагов решения задачи;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании).

**Коммуникативные:**

- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ темы	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>Введение в мир правополушарного рисования.</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	
2	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).	1	
3	Цвет как выражение искусства. Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета	1	

	(фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий– оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Изучение смешения красок на палитре.		
4	Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.	1	
5	Гуашь. Приёмы работы с гуашью. Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно - мазковое).	1	
6	Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.	1	
<b>Виды фонов в правополушарном рисовании.</b>			
7	Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.	1	
8	Горизонтальный фон картины: Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.	1	
9	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. Создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.	1	



10	Радужный фон картины.Создание грунтовочного слоя,выполнение радужного фона с помощьюкисти,работа с дальним и передним планом с помощьюкисти и пальцев.	1	
<b>Тёплые и холодные цвета.</b>			
11	Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.	1	
12	Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы.	1	
13	Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге.	1	
14	Композиция «Золотая осень». Рисование ватными палочками. Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).	1	
15	Холодные цвета. Дождь. Пасмурно. Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме.	1	
16	Создание вертикального фона. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь». Создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти.	1	
17	Создание кругового фона. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).	1	
<b>Виды фонов в правополушарном рисовании.</b>			
18	Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.	1	

<b>Пейзаж.</b>			
19	Учимся рисовать деревья. Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева.	1	
20	Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».	1	
21	Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).	1	
22	Композиция. Фон. Сочетание цветов. Создание вертикального фона. Рисуем грибы «Весёлые мухоморы».	1	
23	Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных.	1	
24	Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи.	1	
25	Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.	1	
26	Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков.	1	
27	Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поперх ветвей. Использование техники «живопись по мокрому».	1	
28	Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись.	1	
29	Зимний пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.	1	
30	Как прекрасен этот мир, посмотри! Сюжет. Теплая	1	

	и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.		
31	Вертикальный фон. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.	1	
32	Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.	1	
33	Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).	1	
<b>Пейзаж.</b>			
34	Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).	1	
35	Рисование с использованием разного материала. Рисование смятой бумагой. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.	1	
36	Рисование отпечатками. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).	1	
<b>Виды фонов в правополушарном рисовании.</b>			
37	Создание фона с помощью техники набрызга. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.	1	
<b>Иллюстрации к сказкам.</b>			

38	Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет.	1	
39	Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.	1	
40	Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки.	1	
41	Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями.	1	
<b>Пейзаж.</b>			
42	Пейзаж. Вертикальный фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Зима».	1	
43	Пейзаж. Диагональный фон. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Выполнение рисунка «Зимние забавы».	1	
<b>Природные стихии.</b>			
44	Беседа о стихиях природы: огонь, пламя, пожар; вода, река, океан, капля; воздух, шторм, буря; земля, камень, раковины и т.п.	1	
45	Беседа о композиции, о упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Задача передать линией, мазком, композицией, цветом свойства разнообразных стихий (2-3 стихии в разных сочетаниях). Использование подходящей фактуры для выражения стихии, теплые и холодные оттенки, умение работать «в гамме» и «от общего к частному».	1	
46	Стихия огня. Три формы огня – вулканические извержения; молния; солнце – пылает днём и направляет свой свет на луну. Использовать кисть, мазки.	1	
47	Стихия воздуха. Воздух независим и свободен. Наделяет человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью. Символом воздушной стихии определяется пространство. Использовать мазки, холодные оттенки.	1	
48	Стихия земли. Стихия Земли – это горы, лес, почва,	1	

	деревья, камни, песок, глина.		
49	Стихия воды. Изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому. Растяжки от синего до изумрудного, плавными линиями прорисовать волны. Нарисовать волну, другую и дальше гладь.	1	
<b>Пейзаж.</b>			
50	Архитектура как жанр изобразительного искусства. Основной предмет изображения – городские улицы и здания.	1	
51	Весна-красна. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).	1	
52	Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).	1	
53	Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики. Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.	1	
<b>Пейзаж.</b>			
54	Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка.	1	
55	Волшебный мир аквариума. Графический дизайн. Композиция в рисунке.	1	
56	Разноцветные бабочки. Изображение узоров в графическом дизайне. Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.	1	
57	Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение	1	

	горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.		
58	Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.	1	
59	Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание. Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).	1	
60	Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.	1	
61	Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.	1	
62	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка.	1	
63	Это – Родина моя. Натюрморт. Горизонтальный фон. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.	1	
64	Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.	1	
65	Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция. Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и	1	

	передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).		
66	Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование. Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).	1	
67	Этюд «Весна». Рисуем цветущее дерево в технике «клякса», «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие. Изображение на листе композиции «Лес». Использование перспективы при изображении ручья и тропинки.	1	
68	Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование. Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов. Итоговая выставка. Распределение по тематике. Обсуждение и подборка для итоговой выставки.	1	
		<b>68 часов</b>	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально - техническое обеспечение:

#### Материалы:

акварельная бумага плотностью от 200 г/м<sup>2</sup> формата А4;  
 малярный скотч шириной от 2х см.;  
 кисти: круглая синтетика № 1-2, круглая синтетика №7, плоская кисть-щетина №14-16, плоская синтетика №5;  
 ватные палочки;  
 белая палитра или белая пластиковая одноразовая тарелка;  
 тряпка для вытирания кистей и рук;  
 стакан с водой;  
 гуашь 12 цветов, свежие - консистенции густой сметаны. В наборе обязательно наличие 2х оттенков красного цвета - тёплого (алый, красный) и холодного (рубиновый, краплак, малиновый);  
 банка белой гуаши (белила титановые) 220 мл или более,  
 папка с файлами для хранения работ.

### **Инструменты (по количеству учащихся):**

ножницы.

### **Техническое оснащение:**

ноутбук;

телевизор;

ауди-колонки.

### **Информационное обеспечение программы:**

технологические карты;

памятки;

таблицы по композиции и перспективе;

дидактический материал,

журналы, книги с пейзажами и сюжетными изображениями;

электронные презентации;

электронные практические пособия;

видео-мастер-классы

### **Интернет-ресурсы:**

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс] <https://youtu.be/TW-cΠOX6ds>
2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. [https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj\\_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view](https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view) [Электронный ресурс].
5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]. [http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja\\_baza\\_obrazovanija\\_detej\\_s\\_ogr.docx](http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx)
6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
8. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. <http://www.artcyclopedia.ru/>
9. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXINvkugNbvYV7bgbIDi3mNr>



10. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>

11. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/pravopolusharnoe-risovanie/>

12. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся
<p><b>Стартовый (входной) контроль:</b> оценка исходного уровня умений учащихся перед началом образовательного процесса ( )</p> <p>Входной контроль проводится в начале обучения (сентябрь) с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Формы контроля: беседа, выполнение диагностических рисунков.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> выполнение практического задания ( )</p> <p>Текущий контроль проводится в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.</p> <p><i>Формы:</i> педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.</p> <p>При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.</p> <p>Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.</p> <p>Теоретический аспект – изовикторина, тест.</p> <p>Практический аспект – рисунки, задание, выставки.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> выполнение практического задания ( )</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в январе, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: творческое задание, выставка работ, диагностика.</p> <p>Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:</p>

*Высокий уровень* – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

*Выше среднего* – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

*Средний* – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

*Ниже среднего* – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

*Низкий* – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Методы реализации программы

**Формы занятий:** беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

**Вводное занятие** – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

**Формы организации** деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуально-групповая.

**Методы обучения:**

1. Вербальные (*словесный*: беседа, работа с текстом, объяснение, рассказ, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации)
2. Наглядные (показ приемов работы, презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций).
3. Практические (наблюдение, творческая работа, изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам).
4. Эвристические: (*эмоциональный*: подбор ассоциаций, художественные впечатления).
5. Поисковые, игровые, *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)

*Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:*

здоровье-сберегающие технологии;

ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;

игровые технологии.

технология арт-терапии.

**Межпредметные связи**

Программа дополнительного объединения «Колобок» тесно связан с преподаванием других предметов учебного плана:

**ИЗО**, основные дополнительные цвета, орнаменты, выбор и перевод рисунков;

**математика**, основы графической грамоты;

**технология**, работа с бумагой, тканью, природным и различным материалом;

**окружающий мир**, деятельность людей в природе, ознакомление с предметами и явлениями окружающей действительности;

**чтение и развитие речи**, обогащение словарного запаса, развитие речи;

**СБО**, взаимодействие с предметами и другими людьми в социально - бытовых условиях.

**Национально-региональный компонент**

Программа дополнительного объединения «Планета детства» по социально – гуманитарному направлению для обучающихся 9-10 лет

учитывает проведение занятий с использованием национально-регионального компонента, что отражается в ознакомлении обучающихся с художниками Красноярского края, изучении традиционных праздников региона, их истории, произведений художественной литературы, устного народного творчества, песен, посвященных данным событиям, будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, малой Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре.

**Специальные условия для детей, обучающихся в объединении  
«Планета детства»**